

# PLASENCIA

## ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

Por iniciativa del rey Alfonso VIII, se fundaría en plena frontera bélica entre las tropas cristianas y musulmanas la ciudad de Plasencia en el año 1186, si bien este importante núcleo defensivo y sus tierras cercanas, desde la Prehistoria hasta la Edad Media, estarían ocupadas por otras culturas. En 1196, los almohades al mando de Abén Jucef la conquistarán, aunque un año después pasaría nuevamente a poder del rey Alfonso VIII, quien ordenó acabar su amurallamiento en 1201. Ciudad de reanlojo hasta 1442,

pasó a manos de Pedro de Zúñiga por concesión del rey Juan II con el título de Condado, hasta que en 1488, por deseo de su concejo y de la nobleza que formaban el gobierno municipal, contrarios al Duque Álvaro de Zúñiga, la ciudad pasaría a los Reyes Católicos. En Plasencia, desde finales del s. XV, residirían en la nobleza lo más nombrado de la ciudad lo más nombrado de la nobleza extremeña, que fueron dejando con el paso de los siglos un importante legado histórico-artístico magníficamente hoy conservado. Dos años después de su fundación

en 1186, Plasencia dispondrá de sede obispal, con jurisdicción incluso sobre Medellín y Trujillo, Obispaño de que siglos después ampliará el viejo templo catedralicio románico, construyendo la Nueva Catedral a lo largo del s. XVI. Por deseo de su Obispo Don Juan de Carvajal se crearían los Estudios de Humanidades, primeros estudios generales de rango universitario que tuvo Extremadura en 1446. Plasencia, con el paso de los siglos, se fue convirtiendo en lugar habitual de transacciones agrícolas, comerciales y ganaderas, guardando

de entre sus tradiciones medievales, atractivas ferias y fiestas y singulares mercados como el que se celebra a principios del mes de agosto con el nombre de Martes Mayor, declarado Fiesta de Interés Turístico Regional. Referente económico y socio-cultural para esta zona septentrional de la región extremeña, fruto sin duda alguna de la cordialidad y el espíritu emprendedor de su población, Plasencia ha ido dotando de esenciales servicios, que han hecho de la misma el más importante núcleo urbano del norte de Extremadura.



Vista panorámica de la catedral de Plasencia

### ■ PALACIO RENACENTISTA DE LOS MARQUESES DE MIRABEL

Es uno de los edificios civiles con más atractivo histórico-artístico de Plasencia, construido por los que fueron Duques de Plasencia, Don Álvaro de Zúñiga y Doña Isabel Pimentel en el s. XV. Su interior ofrece un magnífico patio neoclásico de dos pisos con arco de medio punto y una importante muestra de piezas arqueológicas Italianas de época romana, azulejos provenientes del Monasterio de Yuste y una interesante colección de la caza del Duque de Arlón con piezas de finales del s. XIX, que se puede visitar. El exterior y en su parte posterior posee un balcón de estilo plateresco, único en la ciudad.



Museo Textil



Palacio de los Marqueses de Mirabel

### ■ MUSEO ETNOGRÁFICO TEXTIL PROVINCIAL "PÉREZ ENCISO"

Recibe su nombre del que fuera propietario de la mayoría de los fondos expuestos en él, siendo uno de los mejores ejemplos de muestra etnográfica y textil de España, con magníficas directrices didácticas a la hora de exponer las mas de sus 5.000 piezas. Su planta primera cuenta con dos salas, dedicadas a la manufactura del lino y la lana y a la muestra de trajes típicos cacereños. En la planta segunda podemos admirar una gran variedad de ajuares caseros, trabajos en lino y finales del s. XIX, que se puede visitar.



### ■ ACUEDUCTO DE SAN ANTON

Obra de Juan de Flandes fue construido a mediados del s. XVI y se realizó para así poder traer agua a la ciudad desde el final del otro acueducto anterior, conocido popularmente como "cañería de los moros".



Acueducto de San Antón

### ■ ACUEDUCTO DE SAN ANTON

Obra de Juan de Flandes fue construido a mediados del s. XVI y se realizó para así poder traer agua a la ciudad desde el final del otro acueducto anterior, conocido popularmente como "cañería de los moros".



Santuario de Ntra. Señora del Puerto

### ■ IGLESIA DE SAN NICOLÁS

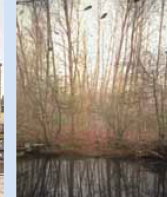
En la plaza de su mismo nombre, dispone este templo de portadas románicas de transición, de igual estilo que una original pila bautismal que se encuentra en su interior.



Iglesia de San Nicolás

### ■ CONVENTO DE SAN VICENTE FERRER

Popularmente conocido como Santo Domingo, se ubica actualmente el Parador de Turismo, construcción de los Señores de Zúñiga del s. XV. Posee en su interior un claustro renacentista del s. XV, así como la antigua sacristía adornada de azulejos de Talavera.



Choppera junto al río Jerte

### ■ IGLESIA DE SANTA ANA

Fundada por Gutiérrez Vargas y Carvajal a mediados del s. XVI, con fachada plateresca convertida en magnífico auditorio.



Iglesia de San Martín

### ■ IGLESIA DEL SALVADOR

Aún posee algunos rasgos románicos del s. XIII y un conjunto arquitectónico exterior admirable.



Palacio Episcopal

### ■ IGLESIA DE SAN PEDRO

Con un bello abside románico y una bella imagen de Cristo del s. XV.



Casa del Deán

### ■ PALACIO EPISCOPAL

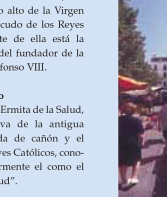
De estilo renacentista conserva el escudo del obispo Vargas y Carvajal, la parte posterior de este edificio, de estilo colonial, fue realizada en tiempos del obispo José González de Laso a finales del s. XVIII.



Casa del Deán

### ■ ERMITA DE LA SALUD

En ella se sitúa la Ermita de la Salud, que aún conserva de la antigua puerta su bóveda de cañón y el escudo de los Reyes Católicos, conociéndose popularmente el como el "Cañón de la Salud".



Ermita de la Salud

### ■ CASA DEL DEÁN

Del s. XVII, denominada así porque en ella habitaron algunos deanes de la Catedral, destaca su magnífico balcón en ángulo, con columnas de estilo corintio y el escudo de Don Antonio Paniagua de Loaisa, compuesto de rosas y flor de lis, elementos representativos de sus apellidos.



Casa del Deán

### ■ PALACIO DE CARVAJAL-GIRÓN

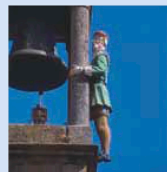
Construido entre los siglos XVI y XVII en estilo herreriano y cuya reproducción está expuesta en el Pueblo Español de Barcelona.



Palacio de Carvajal-Girón

### ■ LA PLAZA MAYOR Y EL PALACIO MUNICIPAL

Edificado en el s. XVI con estilo de transición del gótico al renacimiento y presidiendo la Plaza Mayor, podemos ver al magnífico Palacio Municipal, con una doble arcada renacentista en su fachada y en su costado izquierdo un escudo de Carlos V. Sobre la torre campanario se observa el abuelo Mayorga, que da las horas a la población, popular presentes servicios, que han hecho de la misma el más importante núcleo urbano del norte de Extremadura.



El Abuelo Mayorga



Ayuntamiento

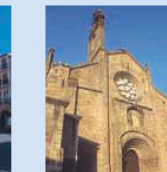


Plaza Mayor

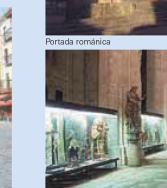
Plaza Mayor

### ■ LA CATEDRAL VIEJA

De transición del románico al gótico, la Catedral Vieja tiene en su exterior una bella y nostálgica portada románica de arco de medio punto con hermosas arquivoltas, destacando en la hornacina superior del frontispicio la escena incompleta de la Anunciación de la Virgen. Tres naves y cuatro tramos con bóveda de crucería, que comenzaría a construirse en el s. XIII, obra de Gil de Cislar, presenta el interior de la Vista Catedral románica ampliada a mitad del s. XV, su claustro rectangular de inspiración cisterciense,



Portada románica



Museo catedralicio

### ■ LA CATEDRAL NUEVA

Iniciado en 1498 el nuevo templo catedralicio en época del obispo Gutiérrez Álvarez de Toledo, se finalizó en el año 1578 con la intervención de varios arquitectos, como Juan de Álava Francisco de Colonia o Enrique Egas. La Catedral Nueva tiene dos magníficas e impresionantes fachadas renacentistas de estilo plateresco, la principal obra de Juan de Álava que terminó en 1558 y la del Entolado, fechada entre 1538 y 1548, es obra atribuible a Diego de Siloé. En el interior, con tres naves y un



Portada plateresca



Portada plateresca

### ■ PALACIOS DE LOS CONDES DE TORREJÓN Y DOCTOR TRUJILLO

Anexo a la casa del Deán, de estilo gótico plateresco, es actualmente sede del Palacio de Justicia.



Palacio de los Condes de Torrejón



Palacio de Carvajal-Girón

### ■ MURALLAS Y PUERTAS

Muchos de los lienzos de las murallas placentinas, construidas con mampostería de sillarejo magistralmente recuperados, datan de la época de fundación de la ciudad de Plasencia, a finales del s. XII y principios del XIII. De los más de 71 cubos que llegó a tener el amurallamiento placentino se conservan hoy día 20 y 7 puertas, las de Coria, Sol, Berrozana y Cañón de la Salud y dos postigos, los de Salvador y Santa María.



Murallas y Puertas



Murallas y Puertas

### ■ PUERTA DE BERROZANA

Restaurada a finales del s. XVI y que la cual se sitúa la estatua de San Miguel y un escudo de los Reyes Católicos.



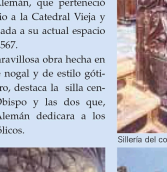
Puerta de Berrozana



Puerta de Berrozana

### ■ TORRE LUCÍA

Forma parte del amurallamiento placentino y en ella encontraremos el Centro de Interpretación de la Ciudad Medieval de Plasencia.



Torre Lucía



Torre Lucía

### ■ FERIAS Y FIESTAS

Feria de Muestras del Norte de Extremadura, FITEXOR, que se celebra en el mes de abril, con numerosa asistencia de expositores y visitantes.



Feria de Muestras del Norte de Extremadura

### ■ ARTESANÍA

Trabajos en piel, cuero y corcho. Cerámica y Forja.



Artesanía



Artesanía

### ■ GASTRONOMÍA

Cabrito, caldereta extremeña y migas. Truchas en escabeche y tencas. Perrunnillas, pestiños y mermeladas. Aguardientes de cereza y licores.



Gastronomía



Gastronomía